

EL EDIFICIO ALTOMEDIEVAL DE LA IGLESIA DE SAN SALVADOR DE OVIEDO: REVISIÓN DE HIPÓTESIS RECONSTRUCTIVAS

Francisco José Borge Cordovilla.

1. INTRODUCCIÓN.

Hace años publicamos nuestro primer trabajo acerca del edificio altomedieval de San Salvador de Oviedo, resultando un edificio de dimensiones importantes y concepción revolucionaria dentro de lo conocido en la arquitectura altomedieval del Reino de Asturias¹.

Los descubrimientos de los últimos años, tanto arqueológicos²; como bibliográficos³, vienen a reforzar el elevado rango que tuvo el proyecto ovetense de Alfonso II: Conjunto catedralicio marco de una sede episcopal independiente de la iglesia de Toledo, de firme concepción Católica romana, con un importante conjunto de santuarios, presididos por aquel que ostentaba el mayor rango de los posibles: el gran templo consagrado al Salvador y al Colegio Apostólico, solo emulado por la catedral romana de San Salvador de Letrán.

Procede actualizar nuestra hipótesis, esbozados ten solo entonces aspectos importantes -unidad metrológica empleada, articulación compositiva del edificio, y, sobre todo, organización del santuario y ubicación del Colegio Apostólico-, que hoy estamos en condiciones de concretar, sobre los avances que hemos realizado en el estudio del gran santuario ovetense, investigados los principales templos que lo integraban y la relaciones compositivas y metrológicas existentes entre ellos.

2. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y CONSTRUCTIVAS: EDIFICIOS COETÁNEOS CONSERVADOS. CONSECUENCIAS.

2.1. Revisión analítica de las referencias documentales a la basílica de San Salvador.

¹ BORGE CORDOVILLA, F. J.: "La Primitiva Basílica de San Salvador de Oviedo: Ensayo de hipótesis para su reconstrucción", *Boletín del R.I.D.E.A.*, nº 159, pp. 129-161, Oviedo, 2002

² El hallazgo de la fuente romana conocida como de *La Rúa*, que ha colocado definitivamente el solar de Oviedo en la realidad romana de la zona central asturiana. BORGE CORDOVILLA, F. J.: "La fuente romana de la Rúa: análisis y trascendencia para la historia de Oviedo", La Balesquida, Oviedo, 2009.

³ La adscripción ovetense de la conocida como "Biblia de Danila". CHERUBINI, P.; VALDÉS GALLEGOS, J. A.; GARCÍA LEAL, A.; GARCÍA DE CASTRO, C.: *La Biblia de Danila (Codex Biblicus Cavensis, MS. 1 de la Abadía de la Santísima Trinidad de Cava dei Tirreni)*. Gobierno del Principado de Asturias; Gran Enciclopedia Asturiana. Oviedo, 2010.

Las fuentes directas que hacen referencia al templo de San Salvador, procediendo ambas del reinado de Alfonso II son las lápidas conmemorativas de la restauración del mismo por parte del monarca, y la mención del mismo y de su equipamiento en el “*Testamentum*” de donación del monarca a la iglesia de Oviedo y su obispo Adaulfo, fechado en 812.

De las lápidas, recogidas por el obispo Pelayo de Oviedo (1098-1132), en el “*Liber Testamentorum*”, la fundacional refiere que el edificio sustituye a otro edificado por Fruela I y destruido por los árabes, que ambos edificios eran iguales, dispuestos en el mismo orden, refiriéndose al santuario: un altar dedicado al Salvador y a ambos lados del mismo, dos veces seis altares dedicados a los Apóstoles⁴

En la donación, escrita en primera persona, además de manifestar Alfonso que él mismo había nacido en Oviedo, asevera también que fue bautizado en dicho lugar, lo que constituye un indicio nada despreciable de que allí existía una iglesia, o complejo eclesiástico funcionalmente capaz de administrar los Sacramentos. Vuelve a describir el edificio refiriéndose a la configuración del santuario y sus múltiples altares⁵, en parecidos términos a la lápida fundacional anteriormente mencionada.

Análisis específico merecen las referencias al equipamiento del templo, que se revelan como un indicio muy valioso a la hora de establecer hipótesis válidas acerca de la configuración del santuario, como veremos.

Las Crónicas del Reino de Asturias, todas ellas del reinado de Alfonso III, centran su escasa atención descriptiva en la organización del santuario: la *Albeldense* señala que el edificio era admirable, construido de piedra y cal, señalando además la advocación del múltiple santuario⁶; igualmente la versión *Rotense* de

⁴ . “QUICUMQUE CERNIS HOC TEMPLUM DEI HONORE DIGNUM NOSCITO HIC ANTE ISTUM FUISSE ALTERUM HOC EODEM ORDINE SITUM QUOD PRINCEPS CONDIDIT SALVATORI DOMINO SUPPLEX PER OMNIA FROILA DUODECIM APOSTOLIS DEDICANS BISSENA ALTARIA...” VALDÉS GALLEGU, J. A.: *El Liber Testamentorum Ovetensis*, RIDEA, Oviedo, 2000. pp. 457-58.

⁵ “Por él [Fruela I] erigida en el lugar denominado Oviedo, sobresale una iglesia consagrada a tu nombre y dedicada a tu sagrado nombre. En ella están los altares de los doce apóstoles...” RODRIGUEZ MUÑOZ, J.: *Colección de textos y documentos para la historia de Asturias (I)*. Colaboración de Alfonso García Leal. Silverio Cañada ed. Gijón, 1990; nº 4, p. 104.

⁶ “Iste in Ouetao templum sancti Salvatoris cum XII^m apostolis ex sílice et calce mire fabricauit...”. GIL FERNÁNDEZ, J., MORALEJO, JOSE L., RUÍZ DE LA PEÑA, J. I.: *Crónicas Asturianas*. Universidad de Oviedo, 1985; pp. 174-175.

la Crónica de Alfonso III⁷; y, de modo más literario en la versión *Ad Sebastianum*⁸.

La *Historia Legionense*, conocida por *Silense*, vuelve sobre el santuario, indicando además la magnitud de la obra, al señalar que su construcción llevó treinta años.⁹

De gran interés son las noticias facilitadas por el obispo Pelayo de Oviedo insertadas en el *Liber Testamentorum*, tanto acerca de la restauración del tejado y de las transformaciones habidas en los altares, proporcionando, una vez más, indicios acerca de la configuración material del edificio y de la distribución, en su momento, de los altares de los Apóstoles y de las transformaciones que introduce en los mismos, acaecidas con anterioridad a 1132¹⁰. También es importante su referencia al límite E. de la basílica de San Salvador, situado en el plano definido por el muro E. de la torre de San Miguel, desde donde, subiendo unas escaleras, se accedía a la Cámara Santa¹¹.

De las noticias procedentes del s. XIII, se puede deducir que la estructura de la cabecera permanecía, al menos en lo referente a su fábrica, en su configuración original. Así en Jiménez de Rada¹², o en la Crónica General confirmando ésta, además la anterior noticia del obispo Pelayo referida al límite E. de la basílica en la Cámara Santa¹³.

Ya en Época Moderna, es fundamental el testimonio de Ambrosio de Morales, que ya no conoció el templo primitivo, pero sí vestigios arqueológicos "*in situ*" del mismo. Por ejemplo, refiere que en el lugar en el que entonces se

⁷"*Basileam quoque in honore Domini et Saluatoris nostri...cum bis seno numero apostolorum altaris adiungens...*". GIL FERNÁNDEZ, J., MORALEJO, JOSE L., RUÍZ DE LA PEÑA, J. I.: *Crónicas...*, op. Cit.; pp. 138 y 140.

⁸"*Basílica quoque in nomine Redemptoris nostri Saluatoris...miro construxit opere...adiciens principali altari ex utroque latere bis senum numerum titulorum reconditis reliquiis ómnium apostolorum...*". GIL FERNÁNDEZ, J., MORALEJO, JOSE L., RUÍZ DE LA PEÑA, J. I.: *Crónicas...*, op. Cit.; pp. 139 y 141.

⁹años "*spacio triginta annorum ecclesiam in honore sancti Saluatoris miro opere Oueti fabricauit... a dextro sinistroque cornu...bis sena construxit*". GÓMEZ MORENO, M., 1921, *Introducción a la Historia Silense*, Madrid, p. LXXXII.

¹⁰"*Altare Apostolorum Petri et Pauli, altare Sancti Iohannes Apostoli et Evangeliste...*". GONZÁLEZ GARCÍA, V. J.: *El Oviedo Antiguo y Medieval*. Ayto. de Oviedo, 1984, pp. 91-92.

¹¹"*...a latere meridionali, in ultima parte ecclesie/Sancti Saluatoris, ubi ascensio fit per gradus, // Sancti Michaelis aechangeli ecclesiam rex beate/ memorie posuit...*". VALDÉS GALLEGU, J. A.: *El Liber...* op. Cit., pp. 462-463.

¹²"*...fundó la Iglesia Catedral, levantando el altar mayor en honor del Salvador y los altares de los apóstoles con sus capillas...*". JIMENEZ DE RADA, R., 1989, *Historia de Rebus Hispaniae*, Madrid, pp.166-70.

¹³"*...que es la siella obispal...con doze altares... en nombre de los doze apóstoles*"; "*...dentro de la Iglesia de Sant Saluador contra medio día, all un cabo de la egleisia...*". MENÉNDEZ PIDAL, R., 1977, *Primera Crónica General de España*, 2, Madrid, pp. 337, 347-348.

encontraban la sacristía [la primera sacristía gótica, que en el s. XVI se situaba a la izquierda de la Capilla mayor, lado del evangelio, bajo la actual girola], capilla mayor (la actual), y Capilla de los Romeros [la Capilla funeraria construida por el Obispo Gutierre de Toledo a finales del s. XIV], se situaban primeramente los doce altares a los doce Apóstoles, y que los había construido el Rey Don Fruela, señalando además el hecho de encontrarse aún en pie, poco antes de su visita, parte del santuario, concretamente en el lado N, lo que es un indicio de la configuración primitiva de la cabecera. Además observa parte del suelo de argamasa en dicha Sacristía y en la Capilla de los Romeros, y que era mejor que la de la Cámara Santa, y que la de la iglesia del Rey Casto¹⁴

2.2. Referencias constructivas: edificios coetáneos conservados.

Midiendo desde el centro del actual ábside gótico, a 23 m hacia el N. nos encontramos con la basílica de Santa María, para la cual, basándonos en datos arqueológicos, establecimos la presencia de la unidad métrica del "*pes doricus*" de 0.325 m de longitud¹⁵. De igual modo, hacia el S., a la misma distancia, encontramos la denominada "torre de San Miguel". Dicho edificio fue identificado por Víctor Hevia y José María Fernández Buelta, en el transcurso de las excavaciones previas a la reconstrucción de la Cámara Santa, y de él se pueden afirmar dos cosas: efectivamente, es una torre¹⁶; es anterior a la Cámara Santa, que apoya en ella y posee un sistema constructivo diferente, como señalan los mencionados autores¹⁷. La primera de estas afirmaciones le otorga rango de edificio independiente; la segunda la sitúa cronológicamente entre los

¹⁴ "...con un terciodécimo en medio de San Salvador..."; "...aun ha menos de veinte años que se derribaron los tres en la sacristía..."; "aun se echa de ver...parte del suelo de argamasa ... mejor que el de la Cámara Santa y capilla del Rey Casto ... porque debió tener mejor artifice el Rey Don Fruela...". MORALES, A. de, 1977, *Viage Santo por los Reinos de León y Galicia y Principado de Asturias*, Ed. Fac. Gijón.

¹⁵ BORGE CORDOVILLA, F. J.: "La basílica de Santa María de Oviedo: del panteón real a la Catedral Doble. Hipótesis de restitución en función del análisis compositivo y metrológico". La Balesquida, Oviedo, 2011. Resumen en: *III Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación.*, Sevilla 22-24 de Junio de 2011. Accesible desde http://www.academia.edu/4966828/Santa_Maria_Oviedo_IIICongre_FBorge.

Igualmente identificamos la presencia de dicha unidad de medida en el camarín central de la cripta existente, enterrada hoy día, bajo la actual iglesia de San Pelayo en Oviedo, ver: BORGE CORDOVILLA, F. J. "Sobre la forma de la primitiva basílica de San Juan Bautista de Oviedo: argumentos arqueológicos, compositivos y metrológicos". *La Balesquida*, Oviedo, 2012. Resumen en: *Virtual Archeological Review*, Vol IV, nº9, noviembre 2013. Accesible en: http://varjournal.es/vol/vol04_num009.html.

¹⁶ Como pone de manifiesto la presencia de la zapata de cimentación "a zarpas" sobre la que asentaba su muro E, eliminado cuando se reformó la Cámara Santa en el s. XII, para abrir el piso bajo de la torre a la cripta de Santa Leocadia, como afirman los autores. Ver FERNÁNDEZ BUELTA, J.M. y HEVIA GRANDA, V.: *Ruinas del Oviedo Primitivo. Historia y Secuencia de unas Excavaciones*. IDEA, Oviedo, 1984.

¹⁷ Entre sus observaciones más relevantes se encuentra el hecho de conservarse el estuco en el muro E. de la torre, en el lugar donde el muro de la Cámara Santa apoya en ella.

siglos VIII-IX poniéndola en relación con la construcción de la basílica de San Salvador.

Aplicando al lado de la torre de San Miguel la medida de 0.325 m (*pes doricus*), nos encontramos con que dicho lado mide 18 pies, obteniéndose por tanto que: $18 \times 0.325 = 5.85$ m, que es lo que mide el lado de dicho edificio¹⁸.

2.3. Consecuencias del análisis.

Las anteriores observaciones se revelan decisivas para la determinación de la configuración de la primitiva basílica de San Salvador, ya que si aplicamos sobre el plano¹⁹ el cuadrado de 18 x 18 *pes doricus* observado en la torre, determinamos una cuadrícula de 8 x 8 cuadrados de 18 pies cada uno (en total 144 x 144 *pes doricus*), dentro de la cual se encuentra contenida la obra del San Salvador primitivo. El límite E. de este cuadrado está definido por el plano del paramento E de la torre de San Miguel, y el O. por los últimos pilares exentos del moderno templo, obra de Bartolomé de Solórzano, cuya erección éste no podía acometer en 1493 por hallarse dicho lugar ocupado por una casa, propiedad del Cabildo, que se lo impedía²⁰. Los límites N y S vienen definidos por la basílica de Santa María y la mencionada torre de San Miguel, respectivamente.

3. DEFINICIÓN TIPOLÓGICA, COMPOSITIVA Y METROLÓGICA DEL EDIFICIO DEL SAN SALVADOR ALTOMEDIEVAL.

Las características que, en hipótesis, otorgamos al edificio son:

- Basílica de tres naves: debido a su carácter de basílica principal del conjunto episcopal oventense, la iglesia de San Salvador era el escenario de la liturgia festiva, con carácter de templo abierto, lo que contempla la existencia de naves para la segregación del pueblo por sexos, como en la vecina basílica de Santa María, o en la suburbana de los Santos Mártires Julián y Basilia²¹.

¹⁸ GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, C.: "Las primeras fundaciones", *La Catedral de Oviedo*, Nobel, Oviedo, 1999, pp. 21-73. Plano p. 41.

¹⁹ CUENCA, C. y HEVIA, J.: *La Catedral de Oviedo*, Nobel, Oviedo, 1999. Plano desplegable.

²⁰ "Este dicho día, en el dicho cabildo, ...paresció presente el dicho Bartholomé de Solórzano, maestro/dela obra desta iglesia e dixo que por/quanto el tenía sus oficiales estavan/syn trabajar cabsa de non le dan/desempachada la casa que está/a la Platería en que solía vevir Pedro/de Ania, que aya Parayso...". ACO. Actas Capitulares de 1493-94, fol. LXI r. Ver CASO FERNÁNDEZ, FRANCISCO de: *Colección Documental sobre la Catedral de Oviedo I (1300-1520)*, doc. 95, p.71.

²¹ Nótese que, al referirse tanto a este edificio como al resto de los templos edificados en Oviedo, la atención de las referencias cronísticas se centra únicamente en la morfología de sus respectivos santuarios, no interesándose por otros aspectos de los mismos, así, por ejemplo: "*aulamque sancte Marie cum tribus altaribus hedificauit.*" (Albeldense); "*edificabit etiam ecclesiam in honore sancte Marie...a septemtrionali parte...in qua extra principale altare a dextralate titulum in memoriam sancti Stephani, a sinistro titulum in memoriam sancti Iuliani erexit...ecclesiam in memoriam sancti Iuliani*

- Transepto continuo: la organización que postulamos para el santuario exige la presencia de un transepto continuo abierto a las capillas de la cabecera, marco arquitectónico imprescindible para la circulación del numeroso clero oficiante en la mencionada liturgia festiva. Indicio arquitectónico favorable a la existencia de tal dependencia es la presencia de accesos monumentales en sus lados N y S. Al del S se accedía por una arquería circundada por dos construcciones de aspecto turriforme²²; el del N, servía de acceso a la basílica de Santa María.
- Pórtico tripartito: ubicado en su extremo O, integrado en la estructura de las naves. Cuerpo central con atrio cubierto en la planta baja, de acceso a la nave central, flanqueado por probables camarines laterales, para articular la gran anchura y contribuir al apoyo de la tribuna situada en el piso alto. Cuerpos laterales con acceso desde el interior de las respectivas naves, con sendas escaleras de acceso a la tribuna de la parte central. Sobre este pórtico existía una espadaña con dos campanas, cuya donación por Alfonso III testimonia la existencia de la tribuna²³.
- Cuerpo absidal complejo: donde identificamos con seguridad una capilla mayor consagrada a San Salvador, y altares de reliquias de los doce Apóstoles, cuya discutida ubicación condiciona la configuración de las restantes dependencias del cuerpo absidal, e incluso la configuración general del templo, como veremos a continuación.

Compositivamente, creemos que el edificio se articuló a partir de una cuadrícula de 18x18 pies, que se repetía, en anchura, 6 veces (108 *pes*), abarcando de N a S la actual girola, incluidos sus muros de cierre; y de E a O 7 veces (126 *pes*), esto es, abarcando los tres primeros tramos de arquería de la actual basílica (Fig. 01). A partir de esta cuadrícula, los espacios se articulaban en función de los conocidos sistemas gráficos de establecimiento de proporciones vigentes desde la

martyris circumpositis hinc inde geminis altaribus mirifica instructione decoris;" (Ad Sebastianum), obviándose la división en naves del cuerpo de la iglesia, presentes, sin embargo, en todos los templos mencionados.

²² Cegada en el último cuarto del s. IX por la construcción de la torre-fortaleza de Alfonso III para protección del Aula del Tesoro (Cámara Santa). Ver BORGE CORDOVILLA, F. J.: "La primitiva basílica de San Salvador de Oviedo: ensayo de hipótesis para su reconstrucción", BRIDEA, nº 159, Oviedo, 2002, pp. 129-161. Fig. 4 en p. 161.

²³ "Item signos..., unum qui pendet post tribuna in domum Sancti Saluatoris, grandissimi/mum, rotundum, mire opere factum;" GARCÍA LARRAGUETA, S.: *Colección de Documentos de la Catedral de Oviedo*. Oviedo, 1962, nº 19, p. 78.

Antigüedad Clásica. A través de la aplicación del “triángulo de Pitágoras”²⁴, hemos obtenido la siguiente configuración de espacios en planta (Fig. 02):

- Santuarios: configurados por 7 triángulos de 15x20x25 *pes*, con un retranqueo de los muros laterales del cuerpo absidal respecto al transepto de (108-105=3 *pes*), 1.5 *pes* por lado.
- Transepto, continuo: configurado por 4 triángulos de 27x36x45 *pes*.
- Cuerpo de naves: el espacio total se delimita por un triángulo de 54x72x90 *pes*; triángulos de 12x16x20 *pes*, definen la división entre las naves laterales y la central y, en número de 4 (luz de 10 *pes* = 3.25 m), los tramos de arquería, restando por el lado O. un anta de 4 *pes*²⁵.
- Pórtico: definido por tres triángulos de 18x24x30 *pes*.
El alzado máximo del edificio vendría determinado por el transepto continuo, siendo de 54 *pes* (14.55 m), totales. Por debajo de este cuerpo se encontraría la nave central, con 45 *pes* (14.625 m) totales; de estos 45 *pes*, 36 sirven para determinar la altura del pilar, según la conocida regla mencionada por San Isidoro, por la cual la altura del pilar se determina dividiendo la altura total de la nave entre 3 (36/3 = 12 *pes* de altura)²⁶. Asimismo dicha altura sirve para establecer el ritmo de la arquería, mediante la traza de los triángulos de separación de las naves (12x16x20 *pes*), mencionados más arriba.

4. EL “BIS SENA” DE SAN SALVADOR: EL PROBLEMA DE LA UBICACIÓN DE LOS ALTARES. ALTERNATIVAS Y SOLUCIONES.

Resulta evidente que el principal problema pendiente para definir la iglesia de San Salvador, gira en torno a la configuración del santuario apostólico y ubicación de los altares de reliquias de los Apóstoles. Ambrosio de Morales, en pleno s. XVI, formuló la primera hipótesis acerca de este tema al afirmar que los altares de los apóstoles se ubicaban a ambos lados del central²⁷, permaneciendo hasta poco antes de su visita “*los tres*” en la sacristía gótica (lado N de la girola), y manteniéndose el pavimento ostráceo en ambos lados de la misma. Aunque esto no es determinante en cuanto a la configuración de los altares, las dimensiones de dos supuestos ábsides

²⁴ De creación mesopotámica, utilizado en el antiguo Egipto, y utilizado por los agrimensores y arquitectos griegos y romanos para trazar ángulos rectos. Sus proporciones son 3 (cateto menor), 4 (cateto mayor), y 5 (hipotenusa).

²⁵ Al igual que ocurre, por ejemplo en la iglesia suburbana de los Santos Julián y Basilisa (Santullano).

²⁶ ISIDORO DE SEVILLA, 1951, *Etimologías*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, L. XV, C. 14, p. 378.

²⁷ Ver aptdo. II, supra.

laterales, al modo de los modelos conservados con cabecera triple serían inverosímiles²⁸.

Sin embargo, prácticamente todos los autores que se han ocupado del tema del San Salvador primitivo se han decantado por el esquema de la triple cabecera²⁹. Un solo autor, hasta la fecha, ha argumentado una ubicación diferente para los altares apostólicos (Fig. 03), ubicando diez de ellos en las cinco arquerías de cada nave, y los otros dos en los ábsides laterales de la cabecera triple, que, no obstante, mantiene³⁰. En cuanto a la distribución de los Apóstoles en los altares, la mayoría de los autores optan por repartirlos entre los tres ábsides de la cabecera: 4 en los ábsides laterales, y 4 en el central, a ambos lados del altar mayor³¹, excepción hecha de Selgas, que los distribuye en número de 3 en los laterales y seis en el central³², y el ya mencionado Valdés Solís, que ubica en los ábsides laterales N y S a San Pedro y San Pablo.

En general, todas estas hipótesis de configuración del santuario basadas, con sus matices propios, en la existencia de una cabecera tripartita típica, son criticables con el solo argumento arqueológico del *opus signinum* observado por Morales en la girola, ya que en ningún caso la cabecera tripartita, tal y como la conocemos, alcanzaría tal lugar.

La hipótesis de Valdés Solís, con los altares a lo largo de las naves laterales, siendo posible, ya que existen paralelos en el ámbito carolingio³³, adolece de graves dificultades en la forma presentada por el autor: no proceden los ábsides laterales, careciendo de función el transepto, máxime con las grandes dimensiones con que lo plantea el autor.

²⁸ En efecto, por muy grande que queramos hacer la capilla central, donde se ubicaría el altar mayor, ésta nunca superaría los 6 metros, muros incluidos, con lo que los altares testimoniados por Morales se encontrarían a más de 5 m, N y S del ábside central. Habría que explicar qué había entre unos y otros (ver fig. 01).

²⁹ Desde SELGAS ALBUERNE, F. de: *Monumentos Ovetenses del s. IX*, Colección facsimilar asturiana. Oviedo, 1991. pp.29-67, esp.pp.36-41. Le han seguido CABANILLES, R.: *La Catedral de Oviedo*. Colección popular asturiana. Ayalga Eds, Oviedo, 1977, pp. 49-50.; CASO FERNÁNDEZ, F. de: *La Construcción de la Catedral de Oviedo*. Universidad de Oviedo, Departamento de Historia Medieval. Oviedo, 1981, p. 151; GONZÁLEZ GARCÍA, V. J.: *El Oviedo Antiguo y Medieval*. Ayto. de Oviedo, 1984, pp. 89-114; GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, C.: "Las primeras fundaciones", *op. cit.*, pp.28-35.

³⁰ VALDÉS SOLÍS, M. A.: "Lo religioso en tiempos de Fruela I", *BIDEA* nº50, Oviedo, 1962, pp. 213-240.

³¹ Los situados en la capilla mayor, a ambos lados del altar mayor serían los de los Apóstoles preferidos de Jesús: Juan y Santiago, los hijos del Zebedeo, y San Pedro y San Pablo.

³² SELGAS ALBUERNE, F. de: *Monumentos...*, *op. cit.*, p. 88. En el ábside central, entre los seis que ubica, figuran (sic) "San Juan Bautista y Evangelista, San Pedro y San Pablo".

³³ Tal disposición aparece la iglesia de la abadía de Sankt Gallen, según el plano ideal elaborado en el s. IX. CHANFÓN OLMOS, C.: "El plano de Sankt Gallen", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXIII, núm. 78, primavera, 2001, pp. 51-75, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

5. NUESTRA PROPUESTA DE CONFIGURACIÓN DEL SANTUARIO: EL “BIS SENA” COMO CONJUNTO DE ALTARES EN BATERÍA.

5.1. Referencias documentales y paralelismos.

La referencia principal que nos permite especular acerca de la disposición de los altares de los Apóstoles es la donación de terreno que en 1379 realizan los monjes de San Vicente, monasterio contiguo a la catedral, y que poseía dependencias inmediatas a los edificios de la misma³⁴, de una porción de su corral, patio alargado que se desarrollaba ante el cuerpo absidal de la catedral, con eje largo N-S, desde los propios edificios del monasterio –que se ubicaban en el lugar de la actual sacristía catedralicia-, hasta el panteón de obispos anexo por el N a la Cámara Santa. De esta donación realizamos un análisis en nuestro mencionado primer estudio acerca de San Salvador, que mantenemos como correcto³⁵, y que ahora procedemos a matizar.

Los monjes, para facilitar la construcción de la capilla funeraria del obispo Don Gutierre, que pasaría a albergar tres de los altares de Apóstoles del lado de la Epístola³⁶ (el S), donan un espacio de su corral, ubicado al S. del mismo, que iba, en sentido N-S, desde la esquina SE del edificio de San Salvador, hasta los monumentos (funerarios), situados al N de la Cámara Santa; y en sentido E-O, donan 16 pies libres del cimientado de la nueva capilla. La finalidad fue ensanchar la nueva capilla (N-S), desde el límite ocupado por el ábside prerrománico (fuera como fuera este), hasta el citado anejo funerario a la Cámara Santa -cuyo espacio antes había estado ocupado por un portal por el que se pasaba del monasterio a la Catedral, cuya función quedó incorporada en la nueva capilla-, alargándola (E-O) 16 pies a partir del muro testero del ábside catedralicio, más lo que ocupara el cimientado (muro), de dicha nueva capilla³⁷.

³⁴ Por lo que era denominado “antealtares”. Nos hemos ocupado de este monasterio y de su ubicación en BORGE CORDOVILLA, F. J.: “La Civitas de Alfonso III (2). Análisis Morfológico y Urbanístico”. *La Balesquida*. Oviedo, 2006, pp. 38-39.

³⁵ BORGE CORDOVILLA, F. J.: “La Primitiva Basílica...”, *op. cit.*, pp. 135-140; y Figs. 1 y 2, en pp. 159-160.

³⁶ Los de San Bartolomé, San Simón y San Judas, y San Andrés; adviértase que, si había seis a cada lado, no se vieron afectados todos, sino cuatro de ellos. Además, en principio no se puede afirmar que los altares que quedarían integrados en la nueva capilla estuvieran ubicados anteriormente en el espacio que pasaría a ocupar ésta, sino tan solo que estaban “a la parte siniestra del altar mayor, como va al palacio del Obispo...”, sin embargo, a nuestro juicio, tal extremo se infiere de las pruebas documentales de contenido arqueológico.

³⁷ Dicha distancia coincide con el desarrollo en profundidad de la cabecera poligonal de la actual capilla mayor de San Salvador, medida desde el lugar donde se encontraba el muro testero de la basílica prerrománica, en la línea definida por el lugar donde la Cámara Santa entesta con la torre de San Miguel. CUENCA, C y HEVIA, J.: *La Catedral de Oviedo*, Nobel, Oviedo, 1999. Plano general.

Combinando esta referencia documental con el testimonio de la existencia de pavimento ostráceo en la zona de la girola, podemos ubicar en dicho lugar las capillas que contenían los altares del lado de la Epístola. Otro tanto ocurriría más tarde con los del Evangelio (lado N), donde Morales testimonia el derribo de 3 de ellos en la sacristía (lado N de la actual girola), poco antes de su visita³⁸.

Por tanto mantenemos que el santuario se configuraba en la zona absidal, con 6 altares apostólicos ubicados a cada lado del altar mayor, dedicado al Salvador, todos ellos abiertos al transepto continuo situado al O del santuario. Dichos altares de reliquias apostólicas se ubicaban de dos en dos, en tres ábsides en batería dispuestos a cada lado del ábside central, donde se ubicaba el altar mayor dedicado al Salvador, como trataremos de justificar a continuación.

Pese a que los conocidos como “altares en batería”, suelen aparecer en la historiografía del arte como desarrollados en el primer Románico, existen ejemplos tempranos que adelantan su origen a la arquitectura monástica carolingia, gestada a partir modelos paleocristianos de los siglos VII y VIII, en relación con la multiplicación de santuarios propia de los cultos litúrgicos monásticos, plenamente arraigados en las provincias del Imperio Carolingio entre los siglos VII y IX³⁹.

5.2. Ubicación y configuración de los altares. El orden del Colegio Apostólico.

Por tanto pensamos que todos los testimonios que ubican los altares de reliquias de los Apóstoles, de modo prácticamente unánime, a ambos lados del altar mayor, deben ser interpretados en el sentido de su colocación en batería a lo largo del transepto, arquitectónicamente configurados en tres capillas de 12 pies de anchura interior, separadas por muros de 2.5 pies, y cubiertas por bóvedas de cañón (aproximadamente 3.9 m de diámetro). Esto permitiría la ubicación de dos altares de reliquias en cada capilla (podio de 2 pes = 0.65 m), separados de los muros 0.975 m, y entre ellos 0.65 m. Este esquema se repetiría axialmente al N y S del ábside central, lo que justificaría las dimensiones del transepto, al que se abrirían, por tanto 7 arcos

³⁸ Ver Apto. 2.1, supra.

³⁹ La cabecera con ábside principal y absidiolos anexos al transepto se inicia en iglesias de Franconia (s. VII y VIII), y en las italianas del ámbito lombardo: Pavía, Sirmione; se encuentra plenamente desarrollada en el s. IX en el ámbito Carolingio: Las Galias y Alemania (San Martín de Tours, Saint Sever, hasta culminar a inicios del XI en Cluny III. TOMAN, ROLF: *El Románico*. Ullmann, 2011, pp. 26, 28.

El desarrollo de las cabeceras se produce en las iglesias del O. de Francia y llega a su cúlmen en época de Luis el Piadoso. Se relaciona con el creciente interés por las peregrinaciones relacionadas con el culto a las reliquias. JOHN CONANT, K.: *Arquitectura Carolingia y Románica 800-1200*. Cátedra, 2007, pp.65-71.

Evidentemente, en el Reino de Asturias el esquema de ábside en batería relacionado con el culto monástico, se encuentra plenamente desarrollado en Santullano, con la triple cabecera abierta al transepto continuo. San Salvador sería tan solo una ampliación del mismo esquema, capaz de albergar los doce altares de los Apóstoles, en 3 capillas a cada lado de la mayor, en lugar de en una.

iguales -aunque el central tendría mayor elevación-, de unos 3,25 m de luz, que darían acceso a las siete capillas.

Basamos esta hipótesis tanto en la observación de Morales acerca de la presencia de pavimento ostráceo en ambos lados de la actual girola -lo que atestigua que las capillas llegaban hasta ese lugar- como en las referencias literarias acerca del equipamiento litúrgico de las capillas contenidas en el mencionado *Testamentum* de 812⁴⁰, esto es:

ORNAMENTO	Nº DE PIEZAS	INTERPRETACIÓN
VELOS PRINCIPALES DE BROCADO	14	6X2 capillas laterales 2x2 capilla mayor
VELOS DE SEDA PURA	2	Capilla mayor
VELOS DE LINO BORDADOS	13	1X12 capillas laterales 1x1 capilla mayor
FRONTALES DE BROCADO	6	6X1 altar mayor. Uno para cada Estación del año litúrgico.
TELAS DE BROCADO PARA CUBRIR EL ALTAR	2	Altar mayor. Solemnidades.
PAÑO DE BROCADO	1	Atril
TÚNICA DE ALTAR DE LINO	1	Altar Mayor. Ordinario.
FRONTALES DE BROCADO PARA LOS ALTARES DE RELIQUIAS	25	12X2 Altares Apostólicos + 1 de repuesto? +1 para el altar de otro mártir?
FRONTALES DE LINO BORDADO	12	Altares de Reliquias de los Apóstoles. Ordinario.
TÚNICAS PARA CUBRIR EL ALTAR	13	Altares de Reliquias de los Apóstoles + 1 de repuesto? +1 para el altar de otro mártir?

Del análisis de esta información, se puede concluir que:

- Los velos de brocado pendían de los arcos. Existían, por tanto, siete arcos de entrada a siete capillas. La mayor era más alta, y el velo sería mayor. Pese a ser el brocado un producto caro, de importación, se adquieren dos juegos, ya que se prioriza dar seguridad a la solemnidad del culto, por la dificultad de obtención de dicho producto.
- Los materiales ricos (velos de seda pura, frontales de brocado, telas cubre-altar de brocado), cuando se presentan en número reducido, se refieren al altar

⁴⁰ RODRIGUEZ MUÑOZ, J.: *Colección de textos...*, op. cit., nº 4, pp. 105-106.

mayor. Es muy significativo el caso de los 6 frontales de brocado, uno para cada estación litúrgica⁴¹.

- El lino bordado, material fácilmente disponible en el territorio del Reino de Asturias, se dona en menor cantidad, por su facilidad de adquisición (velos del altar mayor y frontales de lino bordado del altar mayor y de los altares de reliquias apostólicas, túnicas cubre-altares).
- La misma solemnidad que en el revestimiento del altar mayor, se aplica a los de reliquias de los Apóstoles: se adquieren también dos juegos de brocado, más otra pieza de reserva.

En cuanto a la ordenación de los Apóstoles:

De todas las listas de Apóstoles proporcionadas por los Evangelios Canónicos, la que se ajusta a la posible disposición de los altares de reliquias de San Salvador, es la relatada en los Hechos de los Apóstoles⁴², donde se sustituye al traidor Judas Iscariote por Matías⁴³, lo que además coincide con la Lámina de Alfonso II en el *Liber Testamentorum* del obispo Pelayo. En efecto, de los dos grupos de seis Apóstoles situados a ambos lados de Jesús⁴⁴, en el situado a la derecha del observador (lado de la Epístola, mirando hacia el E), se encuentran: Simón y Judas Tadeo, Felipe y Bartolomé, que serían los titulares originales de los altares situados en las capillas sustituidas en 1379⁴⁵. Además, inmediatos al Salvador, se ubicarían Pedro y Andrés⁴⁶. A nuestro parecer esto constituye un indicio firme de que esta lámina es una fiel representación del conjunto absidal de San Salvador, tal y como lo vería un observador situado en las naves, mirando al transepto, hacia el E.

Si esto fuera cierto, entonces al la izquierda (lado del Evangelio), se ubicarían: Matías y Tomás, y Mateo y Santiago el menor, situándose Santiago y Juan Evangelista en la capilla inmediata a la del Salvador.

⁴¹ El blanco y/o el dorado, en Pascua y Navidad; rojo, en Domingo de Ramos, Viernes Santo y fiestas de los Apóstoles, Evangelistas y mártires; el verde, durante el tiempo ordinario; morado, en Adviento; Púrpura, en la Cuaresma en general; rosado, en el tercer domingo de Adviento y cuarto de Cuaresma. RIGHETTI, M.: *Historia de la Liturgia*.

⁴² Hc, 1, 13-14: "Y cuando llegaron, subieron a la estancia superior, donde vivían, Pedro y Juan; Santiago y Andrés; Felipe y Tomás; Bartolomé y Mateo; Santiago el de Alfeo, Simón el Zelota y Judas de Santiago."

⁴³ Hc. 1, 15.

⁴⁴ GONZÁLEZ GARCÍA, V. J.: *El Oviedo...*, op. cit., p. 94.

⁴⁵ En su situación fundacional, que es la reproducida por el obispo Pelayo en la lámina. Resulta evidente que el hecho de introducir a San Pablo en el Colegio Apostólico, motivó el traslado de San Andrés junto a San Bartolomé, desplazando a San Felipe. Ello ocurrió en el s. XII, con la reforma de parte de los altares por parte del citado obispo, ver apto. 2.1, *supra*.

⁴⁶ Con anterioridad a la citada reforma del obispo Pelayo, Posteriormente San Pablo sustituiría a San Andrés.

La disposición arquitectónica del conjunto, con los altares y sus titulares, en el marco de sus respectivas capillas de fábrica sería la siguiente (Fig. 04).

Para finalizar, diremos que, como señala García de Castro, no siendo unívoca la interpretación de todos estos elementos⁴⁷: donación, ordenación de los altares, etc., creemos haber aportado una hipótesis sólida, basada en indicios objetivos. Por otra parte, el que hayamos determinado que el número de capillas eran siete, nada prejuzga respecto al lugar de su ubicación. No obstante, si ésta no fuera la que proponemos, habría que explicar por qué se dejó tanto espacio entre la basílica de Santa María y la torre de San Miguel⁴⁸, si por su configuración, la iglesia mayor de la diócesis no lo necesitaba; así como qué significan los vestigios de *opus signinum* observados *in situ* por Ambrosio de Morales en su visita a San Salvador, en un lugar tan alejado del altar mayor. Para nosotros, son indicios nada despreciables de que nuestro modelo de santuario en batería, abierto a un transepto continuo, constituye el más adecuado marco para la solemne contemplación por parte del pueblo fiel de la representación de la Pasión, muerte y resurrección del Salvador, magnificada la escena por la presencia del Colegio Apostólico.

⁴⁷ GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, C.: "Las Primeras Fundaciones", op. cit., pp. 28-35.

⁴⁸ Son 124 pies dóricos, unos 40.3 m.

FIGURAS

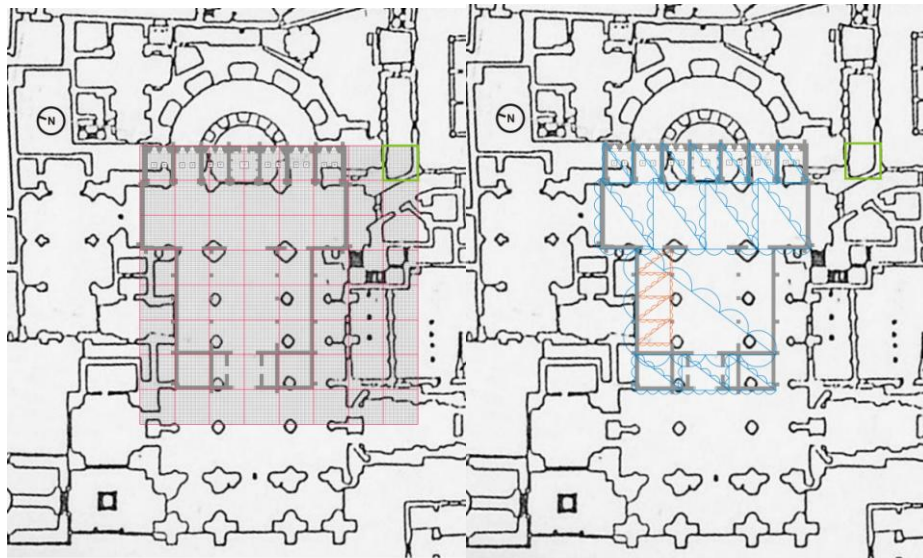


FIGURA 01

- Cuadrícula de 18x18 pases
- Torre de San Miguel

0 5.85 m.

FIGURA 02

- Triángulo de Pitágoras. General
- Triángulo de Pitágoras. Naves

0 5.85 m.



San Salvador de Oviedo: hipótesis de reconstrucción, según Martín Andreu Valdés Solís.

(Fig. 03)

